TRONDHEIM SKOLE·KINO

PROGRAM VÅREN 1976

Gruppe 1: Elever over 16 år

Skolekino Våren 1976

Med dette presenteres skolekinoens vårprogram for gruppe 1: elever over 16 år i gymnas, yrkes- og fagskolene, lærerskolen, sosialskolen og ungdomsskolens 10. klasse.
Skolekinoen arrangeres i et samarbeid mellom Trondheim, Stjørdal, Steinkjer, Namsos og Rana.
Et programutvalg på hvert sted velger ut de filmene som skal vises. Dette utvalget består i Trondheim av Anniken Rønning, Rolf Leistad og Lars Eli (fra elevrådene), lektor Odd Irtun og undervisningsleder Thomas Sandø (fra lærerorganisasjonene), student Thor Sivertsen (fra Trondheim Filmklubb), reportasjesjef Johan Jensen (fra Trondheim Journalistlag) og direktør Willy Svarverud (fra Trondheim Kinematografer).

HVORDAN BLI MEDLEM?
Medlemskortene selges gjennom elevrådene og tillitsmennene i de enkelte klasser, og i kinoens billettluke når filmene settes opp. Også lærere og lektorer ved de samme skoler kan bli medlem av skolekinoen.
Vi viser i alt 6 filmer. Medlemskortet koster kr. 12,– og gir adgang til 5 av filmene etter valg. Medlemmer som ønsker å se alle 6 filmer betaler barnebillettpris for den siste filmen. Husk at medlemskortet må vises som legitimasjon. Det vil også bli vist en eller flere ekstraforestillinger, hvor medlemskort i skolekinoen gir rett til moderasjon. Ta derfor godt vare på medlemskortet.

HAR DU SETT FILMEN FØR?
Mange har kanskje sett en eller to av filmene tidligere. Spesielt filmer som har stor kunstnerisk verdi eller skal danne grunnlag for en diskusjon, kan med fordel sees to eller flere ganger. Når en ser en film for annen gang vil en få bedre tid til å studere detaljene og den kunstneriske verdien blir ofte større. Medlemskortet blir derfor ikke mindre verdifullt om du har sett noen av filmene tidligere.

VÅRENS PROGRAM
presenteres på de neste sidene. Forestillingstider m.v. vil bli kunngjort kinoenes annonser.

«SOLDIER BLUE»



I snart hundre år har de amerikanske urinnbyggerne, av Columbus feilaktig kalt indianere, vært presentert som blodtørstige skurker og uhyrer i litteratur og film. Hvor mange guttebøker, hvor mange westernfilmer som har understreket dette synet er det ingen som har tall på, men bildet av den grusomme villmannen i kamp mot hederlige, gode og hvite mennesker er prentet solid inn i oss.
Det er først i de siste åra at man har begynt å snu litt på dette spørsmålet.

Nå, når indianerne i USA er redusert til en nesten avdød turistattraksjon, viser det seg at det kommer fram et litt mer nyansert syn. De hvites hensynsløse plyndring av indianernes land, nedslaktingen av bøflene, ødeleggelse av skogen, avtalebrudd og løgner – alt dette har kommet sterkere fram. Sterkest av alt blir dette presentert i boka «Begrav mitt hjerte ved Wounded Knee» av Dee Brown der den hvite mann blir konfrontert med sine ugjerninger i den såkalte pionertida. Ja, nettopp ugjerninger, for det viser seg at lite av det indianerne har gjort mot de hvite når opp mot de massenedslaktinger og voldsovergrep forsvarsløse indianere ble utsatt for av det amerikanske hvite herrefolk.
Denne filmen tar for seg en slik ugjerning og markerer samtidig, etter 70 års indianerfilmhistorie for første gang at noen presenterer den andre siden i denne konflikten.
En pengelast på vei til Fort Reunion blir angrepet av indianere og 17 soldater blir drept. Dette danner opptakten til et hevnraid fra soldatenes side – ikke mot de skyldige indianerne, men mot en indianerleir, der så vel kvinner som barn får oppleve sivilisasjonens myrderier. Det er en sterk film, en voldsfilm, men volden i denne filmen fungerer som alt annet enn underholdning. Da filmen ble laget var Vietnam-krigen på sitt høyeste og for de fleste som så filmen da, kom uvergelig myrderiene i My Lai til å dukke fram . . .

Trondheim: Mandag 12.–torsdag 15. januar.
Stjørdal: Mandag 19. januar.
Steinkjer: Onsdag 21. januar.
Namsos: Mandag 26. januar.
Rana: Torsdag 29. januar.

«ET DUKKEHJEM»



I 1974 opplevde vi ikke mindre enn **to** filmatiseringer av «Et Dukkehjem», og det to filmatiseringer som var vidt forskjellige. Den som først var ferdig, var en engelsk produksjon regissert av Patrick Garland. Denne filmatiseringen var det vi kan kalle «filmatisert teater», dvs. at hele filmen ble tatt opp i studio som om det var på en scene, en teknikk som vi bl. a. finner mye brukt i Fjernsynsteatret. Det har den fordelen at man kan bruke skuespillteksten som den er uten å ta hensyn til forandringer som må gjøres i forbindelse med utendørsopptak o. l.
Den amerikanske regissøren Joseph Losey valgte en annen framgangsmåte: han ville presentere Noras dukkehjem i en større sammenheng, og hadde dermed bruk for også å vise fram den utenverden som det i skuespillet bare blir referert til. I motsetning til Patrick Garland som bare oppholdt seg i studio, valgte Losey å flytte hele innspillingen til et sted som kunne illudere som norsk småby i slutten av forrige århundre, og valgte da Røros. Bergstaden har jo etter hvert blitt ganske vant med filminnspillinger, men for Losey var kanskje et stabilt vintervær den viktigste forutsetningen, han har nemlig valgt å understreke Ibsens plassering av dramaet til midtvinters.

I rollen som Nora finner vi Jane Fonda, et ønskevalg etter manges mening. Jane Fonda er jo nettopp på mange måter en representant for opprøret Nora innleder, en politisk aktivist som har nektet å underordne seg den passive og lerkefuglaktige filmstjernerollen. Rundt denne sterke personligheten har så Losey konstruert en film ut fra det opprinnelige skuespillet. Trondheim kinematografer vil i forbindelse med denne filmen presentere et diskusjonsopplegg for lærere og elever på samme måte som med «Pan» høsten 1975.

Trondheim: Mandag 2.–torsdag 5. februar.
Stjørdal: Mandag 9. februar. **Namsos:** Mandag 16. februar.
Steinkjer: Onsdag 11. februar. **Rana:** Torsdag 19. februar.

«FUGLESKREMSEL»



To karer på loffen treffes på en øde vei midt inne i USA og slår seg sammen. Begge skal østover. Unggutten Lion er kommet tilbake fra sjøen dit han rømte da han oppdaget at han skulle ha barn med jenta si. Han har sendt penger for barnet hele tida og har nå med seg en gave til barnet som han ikke vet om er gutt eller jente.
Max er en garvet type, en original som sjelden har mindre en sju skjorter og gensere på kroppen. Han har sittet i fengsel i seks år, og for de pengene han har tjent, akter han å åpne et bil-vaskested i Pittsburg. Max og Lion har hver sin drøm og den ene støtter den andres drøm etter beste evne. På loffen gjennom dette store landet opplever de litt av hvert, de får seg en tur innom et fengsel for noe småtteri – rutine for den erfarne fengselsfuglen Max, en skremmende opplevelse for den uerfarne Lion. Kameratskapet utvikler seg stadig og de to står last og brast i slagsmål og fester, i rennesteinen og på fine restauranter. Mer eller mindre motvillige nærmer de seg det målet de egentlig trodde de var så ivrige etter å nå. For Lion blir dette målet et sjokk . . .
I en slik film som til de grader hviler på to personer, er de to hovedrolleinnehaverne av største betydning, og med Al Pacino og Gene Hackman som henholdsvis Lion og Max oppfylles alle forventninger. Al Pacino kjenner vi fra Gudfaren-filmene, og han hadde også en av hovedrollene i regissøren Jerry Schatzbergs debutfilm «Panikk i Needle Park», Gene Hackman slo for alvor igjennom i filmen «Brennpunkt New York» i rollen som politimannen Popeye.
«Fugleskremsel» fikk, etter de flestes mening, en velfortjent førstepris ved filmfestivalen i Cannes i 1973.

Trondheim: Mandag 16.–torsdag 19. februar.
Stjørdal: Mandag 23. februar. **Namsos:** Mandag 1. mars.
Steinkjer: Onsdag 25. februar. **Rana:** Torsdag 4. mars.

«CITIZEN KANE»

ORSON WELLES
MESTERVERK
CITIZEN
KANE

Når seriøse filmhistorikere skal sette seg ned og forsøke å finne fram til «verdens beste film», blir feltet temmelig snart redusert til to filmer, «Panserkrysseren Potemkin» av russeren Eisenstein fra 1925 og «Citizen Kane» av Orson Welles fra 1940. Mere skal det ikke sies om den saken.

«Citizen Kane» er et debutarbeid av en 25 år gammel mann som på forhånd hadde gjort suksess innenfor teater og radio, i det siste mediet med en radioteatersending om en invasjon fra Mars som var så livaktig at den skapte panikk på østkysten i USA.

Den samme 25-åringen kom til Hollywood på en kjempekontrakt som ga ham lov til å gjøre hva han ville. Han hadde aldri laget film før og presenterte et kunstverk som utnyttet det beste i det gamle og skapte nytt der de gamle ikke dugde. Bruddet med standard Hollywood-filmen var totalt og fikk følger for filmkunsten siden.

Også filmens innhold vakte stor strid – det var med nød og neppe at den nådde filmduken i det hele tatt, for unge Welles hadde skaffet seg en mektig fiende på nakken: avisgiganten William Randolph Hearst som hadde hørt at Welles i sin film hadde skildret utviklingen av en aviskonge som minnet mistenkelig om Hearst.

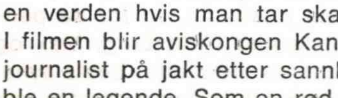
I videre betydning var også «Citizen Kane» et angrep på den amerikanske drømmen om karriere, suksess og personlig makt over andre. Den kan stå som en illustrasjon til bibelordtaket om at det er liten hjelp i å vinne en verden hvis man tar skade på sin sjel.

I filmen blir aviskongen Kane belyst fra flere sider etter som vi følger en journalist på jakt etter sannheten om denne personen som i levende live ble en legende. Som en rød tråd gjennom hele denne beretningen går det siste ord Kane sa før han døde: «Rosebud».

Jakten på den virkelige «citizen» (borger) Charles Foster Kane blir til jakten på dette eller denne mystiske «Rosebud».

Trondheim: Mandag 8.–torsdag 11. mars.
Stjørdal: Mandag 15. mars.
Steinkjer: Onsdag 17. mars.
Namsos: Mandag 22. mars.
Rana: Torsdag 25. mars.

«EN HANDFULL KÄRLEK»



Denne filmen av Vilgot Sjöman (som kanskje er best kjent for sine filmer «Jag er nyfiken gul/blå») tar for seg forholdene mellom individer under større sosiale konflikter.

Tida er det første tiåret av dette århundret og stedet Stockholm. I sentrum for handlingen står et ungt kjærestepar fra arbeiderklassen, Hjørdis og Daniel, som kontrast til disse den grossererfamilien

Hjørdis er tjenestepike hos. I dette forholdet gjenspeiles samfunnet i kampen mellom borger og proletar.
Storkonflikten i svensk arbeidsliv i 1909 blir på mange måter en utløsende faktor i dette. Arbeiderne gikk til streik for sine krav, en streik de nesten var forhåndsdømt til å tape, og dette nederlaget fikk siden betydning for den retning svensk arbeiderbevegelse skulle komme til å gå, den sosialdemokratiske reformismen i stedet for revolusjonen.
«En handfull kärlek» er også en film om kjærlighet, men denne kjærligheten blir hele tida bestemt og definert av de sosiale roller kjærlighetsforholdene opptrer i. Hjørdis og Daniel, Hjørdis og grossereren, begge disse forholdene opptrer uløselig knyttet til de sosiale roller disse menneskene spiller og ut av disse forholdene trer Hjørdis etter hvert fram med større styrke og selvtillit.
«En handfull kärlek» er i tillegg til alt dette også en meget vakker film.

Trondheim: Mandag 29. mars—torsdag 1. april.
Stjørdal: Mandag 5. april.
Steinkjer: Onsdag 7. april.
Namsos: Torsdag 22. april.
Rana: Fredag 9. april.

«DEN PRAKTFULLE»



Det er ikke så greit å være en puslete agentromanforfatter når verden går på tverke, økonomiske vanskeligheter, ekle mennesker, irritasjoner, håndverkere som er vanskelige — kort sagt, i slike stunder skulle man være den superhelten man selv skrev bøker om.
Slik filosoferer forfatteren Francois Merlin i tunge stunder. Og vips! — så er hans praktfulle dobbeltgjenger superhelten Bob Saint-Clair, tøffingen som nedlegger skurker, elektrikere og jenter med lillefingeren der. Gjennom sine bøker lykkes det for Merlin å hevne seg på alle dagliglivets fortredelser, med Bob Saint-Clair, eller «Den praktfulle» som han kalles, går alt som en lek.
Regissøren Philppe de Broca har med denne filmen villet lage en forrykende parodi på agent-genren, og det har han da også til fulle klart. I første rekke harsellerer han med den voldsromantikk som disse filmene eksellerer i, og som på mange måter kan ses på som en avmektig liten manns drømmer om virkelig makt.

Trondheim: Mandag 26.—torsdag 29. april.
Stjørdal: Mandag 3. mai.
Steinkjer: Onsdag 5. mai.
Namsos: Mandag 10. mai.
Rana: Torsdag 13. mai.

NIDAROS TRYKKERI

TRONDHEIM SKOLE·KINO

PROGRAM VÅREN 1976

Gruppe 2: Elever i 7.—9. klasse

Skolekino Våren 1976

Med dette presenteres skolekinoens program for våren 1976 for elever i 7.–9. klasse. Skolekinoen arrangeres i et samarbeid mellom Trondheim, Steinkjer, Namsos og Rana.

Skolekinoen er et tilbud fra de respektive kinoer, der skolene – med skolestyrets godkjenning – medvirker i en viss utstrekning. Det understrekes både fra kinoenes og skolenes side at deltakelse (medlemskap) er en frivillig sak.

HVORDAN BLI MEDLEM?
Medlemskortene selges i kinoens billettluke når filmene settes opp. I Trondheim selges også medlemskort i kinoenes forsalg, Sentrum kino, for de som ønsker å sikre seg medlemskort på forhånd.
Også lærere kan bli medlem av skolekinoen.
Medlemskortet koster kr. 6,– og gir adgang til alle 4 filmene.

PROGRAMUTVALG
Et programutvalg, oppnevnt av Trondheim Skoleråd, godkjenner de filmene som skal vises. Elever og lærere både fra ungdomsskolen og barneskolen er representert i utvalget som for tiden består av lærer Thoralf Berg, elev Kirsti Berg, lærer Inger Johanne Aasbø, elev Frank Andersen, dr. philos. Ivar Bjørgen fra Fellesrådet for foreldrerådene og direktør Willy Svarverud fra Trondheim Kinematografer.

HAR DU SETT FILMEN FØR?
Mange har kanskje sett noen av filmene tidligere. Spesielt filmer som har stor kunstnerisk verdi eller skal danne grunnlag for en diskusjon, kan med fordel sees to eller flere ganger. Når en ser en film for annen gang vil en få bedre tid til å studere detaljene og den kunstneriske verdien blir ofte større. Medlemskortet blir derfor ikke mindre verdifullt om de har sett noen av filmene tidligere.

VÅRENS PROGRAM
presenteres på de neste sidene. Forestillingstider m.v. vil bli kunngjort i kinoannonsene.

«HJELP!»



The Beatles ble kritisert for at de i sin første film ikke hadde noen t r å d i handlingen. Dette rettet de på i «Hjelp!» – og tilegnet like godt filmen oppfinneren av symaskinen!
Riktignok er tråden spinkel, men den holder da til å føye de forskjellige stykker sammen. Ringo har fra det fjerne Østen fått tilsendt en ring som han setter på sin høyre hånd. Derfra kan den senere

fjernes. Egentlig brukes den under menneskeofringer til gudinnen Kali, og gudinnens yppersteprest organiserer jakten på Ringo for å erobre ringen tilbake.
Filmen er full av vanvittige og vittige innfall. F. eks.: Opp av et hull i isen på en sjø i Sveits dukker en kanalsvømmer med det likeframme spørsmålet: «The White Cliffs of Dover?»
The Beatles spiller seg selv i filmen, og den gjøglerglade kvartetten beviser at de kan noe mer enn å spille inn plater. I blant presenterer de rene blinkskudd av parodi. Mannen bak regien er den unge Richard Lester som har en fabelaktig evne til å få mest mulig ut av bildene i hver eneste situasjon.

Heimdal: Torsdag 15. januar.
Trondheim: Mandag 19.–torsdag 22. januar.
Rana: Mandag 26.–tirsdag 27. januar.
Namsos: Torsdag 29. januar.
Steinkjer: Fredag 30. januar.

«UNDER EN STEINHIMMEL»



Det første området av Norge som ble frigjort fra nazi-okkupasjonen under forrige krig var Øst-Finnmark. I løpet av 1944 ble det ganske klart at etter at Den røde hær hadde snudd krigen i slaget ved Stalingrad var det bare et tidsspørsmål om når naziherredømmet over storparten av Europa ville falle sammen. Ved Finnmark lå de russiske styrkene såpass nær at man ganske snart kunne vente en framrykking mot de tyske styrkene her.
Som svar på denne truselen bestemte den tyske overkommandoen i Norge seg for å gå inn for «den brente jords taktikk», det vil si tvangsevakuering av hele Finnmarks befolkning for deretter å svi av alle bebodde steder.
På sensommeren 1944 begynte folk i Øst-Finnmark å flytte inn i gruvene på Bjørnvatn for å unngå å bli tvangsevakuert. Innen oktober var fjellet befolket av to-tre tusen mennesker. Der inne i selve mor Norge hadde de opprettet sitt eget lille samfunn, uavhengig av tyskerne uenfor. Men snart begynte ryktet å spre seg om at tyskerne gikk med planer om å sprenge fjellet med alle som bodde der i lufta.
Samtidig – og det var det ingen av folket i fjellet som visste – var den store befrielsesaksjonen i gang. En russisk hæravdeling hadde forsert grensen og marineinfanterister stevnet inn norsk farvann. Forpostene, russere og norske partisaner, bidro til å lette frigjøringskampen, fiskerbefolkningen ofret liv og fartøyer for å hjelpe i kampen mot nazistene.
Meldingen om folket inne i gruvegangene nådde fram til det allierte hoved kvarteret og en unnsetningspatrulje dro til fots gjennom ulendt terreng i tysk okkupert område. Målet var Bjørnevatn og det sto om livet.

Heimdal: Torsdag 5. februar.
Trondheim: Mandag 9.–torsdag 12. februar.
Rana: Mandag 16.–tirsdag 17. februar.
Namsos: Torsdag 19. februar
Steinkjer: Fredag 20. februar

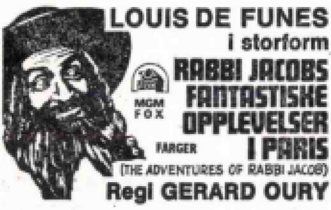
«SOUNDER – ET STREIF AV HÅP»



Denne filmen er bygd over boka «Klang, den store hunden» av William H. Armstrong og tar for seg livet til en fattig svart familie i sørstatene i USA for over 75 år siden. Slaveriet i USA ble, som kjent, opphevet etter den amerikanske borgerkrigen, men etter kort tid viste det seg at den tallrike svarte befolkningen i praksis var redusert til slaver på grunn av de vanskelige jordbruksforholdene de måtte leve under i denne tida. Det var ofte så vanskelig at familiefaren ble tvunget til å stjele mat for å holde liv i familien. Straffen for småtyverier var hardt straffarbeid for de hvite, og dermed opprettholdt man faktisk slavearbeidet. Nathan Lee Morgan blir dømt til ett års hardt straffarbeid for å ha stjålet noe kjøtt. I filmen får vi oppleve hvordan kona hans, de tre barna og hun den «Sounder» (eller Klang) strever med å opprettholde livet mens familieforsørgeren er vekke, hvordan de steller med den vesle jordlappen for å skaffe seg et utkomme og hvordan sønnen forsøker å treffe faren i straffekolonien. Da faren kommer hjem, viser det seg at han er blitt krøpling, men filmen slutter allikevel med et streif av håp – et håp om at barna skal kunne få det bedre og sikrere.

Heimdal: Torsdag 11. mars.
Trondheim: Mandag 15.–torsdag 18. mars.
Rana: Mandag 22.–tirsdag 23. mars.
Namsos: Torsdag 25. mars.
Steinkjer: Fredag 26. mars.

«RABBI JACOBS FANTASTISKE OPPLEVELSER I PARIS»



«Tull og tøys fra ende til annen»! Dermed har man egentlig sagt det som kan sies om enhver Louis de Funes-film.

I denne filmen er det som vanlig store forviklinger ute og går. Som vanlig blir de Funes blandet opp i noe han ikke vil ha noe med å gjøre, nemlig bortførelsen av en viktig arabisk politiker av andre arabere. Motvillig må Louis flykte sammen med denne araberen og de er like ved å bli tatt av skurkene da de på et herretoalett oppdager to skjeggede og kappekledte jødiske prester, eller **rabbier.** Disse må overlate så vel skjegg som prestedrakt til de to flyktningene og dermed er forviklingene i gang for alvor . . .

Som alltid i disse filmene foregår alt i et heseblesende tempo, på vill flukt, i usannsynlige episoder og med mye skrik og skrål. Høydepunktet er kanskje et dramatisk oppgjør i en tyggegummifabrikk, og noen og hver kan jo tenke seg hva man kan få ut av løyer på et slikt sted.

Og som alltid kommer Louis de Funes utrolig nok ned på begge beina etter at de tilsynelatende uløselige flokene har hopet seg opp i et utrolig antall.

Heimdal: Torsdag 29. april.
Trondheim: Mandag 3.–torsdag 6. mai.
Rana: Mandag 10.–tirsdag 11. mai.
Namsos: Torsdag 13. mai.
Steinkjer: Fredag 14. mai.

NIDAROS TRYKKERI

TRONDHEIM SKOLE·KINO

PROGRAM VÅREN 1976

Gruppe 3: Elever i 4.—6. klasse

Trondheim Skolekino

Med dette presenteres skolekinoens program våren 1976 for elever i 4.–6 Klasse.
Skolekinoen arrangeres i et samarbeid mellom Trondheim, Orkanger, Løkken, Steinkjer og Rana.
Skolekinoen er et tilbud fra de respektive kinoer, der skolene – med skolestyrets godkjenning – medvirker i en viss utstrekning. Det understrekes både fra kinoenes og skolenes side at deltakelse (medlemskap) er en frivvilig sak.

HVORDAN BLI MEDLEM?
Det vises 3 filmer.
Medlemskortet koster kr. 4,50 og gir adgang til alle 3 filmene.
Medlemskortene selges i kinoens billettluke når filmene settes opp. I Trondheim selges også medlemskort i Kinoenes forsalg, Sentrum kino, for de som ønsker å sikre seg medlemskort på forhånd.
Også lærere kan bli medlemmer av skolekinoen.

FORELDREKORT
For foreldre eller andre foresatte som gjerne vil følge barna til kinoen er det adgang til å kjøpe «foreldrekort». Hvert foreldrekort koster kr. 8,– og gir adgang til de samme 3 filmene.

PROGRAMUTVALG
Et programutvalg, oppnevnt av Trondheim skoleråd, godkjenner de filmene som skal vises. Elever og lærere både fra ungdomsskolen og barneskolen er representert i utvalget, som for tiden består av lærer Thoralf Berg, elev Kirsti Berg, lærer Inger Johanne Aasbø, elev Frank Andersen, dr. philos Ivar Bjørgen fra Fellesrådet for foreldrerådene og direktør Willy Svarverud fra Trondheim Kinematografer.

VÅRENS PROGRAM
presenteres på de neste sidene. Forestillingstider m. v. vil bli kunngjort i kinoannonsene. Normalt vil forestillingene i Trondheim være kl. 16.30.

«LØVINNEN ELSA»



Ekteparet George og Joy Adamson bodde i Afrika, der George var viltvokter. En dag kom han tilbake med tre små løveunger. Moren deres var blitt drept og det var vanskelig å si om de tre små kunne leve opp. George og Joy forsøkte av alle krefter å holde liv i dem, og etter mye strev klarte de det, og de tre småtassene vokste etter hvert opp til å bli noen viltre bajaser.
Men det hadde hele tida vært klart at før eller siden måtte de si farvel til dyra, ingen hadde hørt om folk som holdt tamme, voksne løver som husdyr, så en dag ble det bestemt at de skulle selges til en dyrehage.
Av de tre løvene hadde de blitt spesielt glad i en som de hadde kalt Elsa, og da dagen kom da de skulle sende av gårde løvene, greide ikke George og Joy å sende fra seg henne. Hun ble værende i huset som en god venn. Elsa var et kjælent dyr som fulgte Joy hvor hun stod og gikk og det morsomste hun visste var å bli med George og Joy på biltur.
Men så kom Georges ferieår og han og Joy skulle hjem til England og dit kunne de ikke ta med seg Elsa. Så nå måtte de faktisk lære henne å bli vill igjen og klare seg selv. De hadde noen få uker å klare dette på, hvis de ikke klarte å få Elsa til å greie seg på egen hånd i villmarka, ville de bli nødt til å skyte henne. Det var spennende, men det gikk bra og Elsa fikk lære å leve i frihet igjen.
Denne filmen har fulgt det som hendte med Elsa, nøyaktig slik Joy Adamson fortalte om det i boka si og det er et morsomt møte med en løve som er veldig annerledes enn andre løver du har hørt om.

Heimdal: Torsdag 22. januar.
Trondheim: Mandag 26.–fredag 30. januar.
Rana: Mandag 2.–tirsdag 3. februar.
Steinkjer: Torsdag 5. februar.
Orkanger: Tirsdag 10. februar.
Løkken: Torsdag 12. februar.

«PAW – GUTTEN FRA UTSKOGEN»



Paw er halvblods. Hans danske far dør og Paw blir sendt hjem til Danmark til en eldre tante. Gutten som er vant til stor frihet, og som har levd i nær kontakt med natur og dyr, skal plutselig tilpasse seg en dansk småbys pertentlige normer og de bånd som skolegang pålegger ham. I utseende skiller Paw seg også så sterkt ut, at han blir utsatt for en viss form for «mobbing» i kameratflokken. Paw finner en venn i en voksen mann, som lever utenfor folkeskikken. Han er kommet fra Sverige – etter en familietragedie der – og slår seg fram som fisker og tyvskytter. Disse to forstår – og har behov for hverandre. Paw finner et

fristed hos denne mannen, da han rømmer fra småbyen og skolen. Men myndighetene griper inn. Politi og barnevern har plikt på seg til det, men det skorter på evne til innlevelse i Paws vanskelige situasjon. Et par enkeltpersoner med innflytelse tar til slutt affære og hjelper til med å løse floken. Den danske regissøren Astrid Henning-Jensen laget i 1950-årene flere barnefilmer med sosiale problemstillinger. Hun har i PAW behandlet et problem som på mange måter har fått økt aktualitet. Det fins adoptivbarn fra fjerne strøk og fremmedarbeiderbarn som idag lever i Skandinavia. Nettopp i skildringen av gutten – hans «utenfor»-følelse, språkvansker og en begavelse som er annerledes enn den som teller i bokskolen, har filmen sin styrke. Den skildrer også fint vennskapet mellom et barn og et voksent, eldre menneske, og den lojalitet som oppstår mellom to som føler seg forfulgt.

Heimdal: Torsdag 18. mars.
Trondheim: Mandag 22.–fredag 26. mars.
Rana: Mandag 29.–tirsdag 30. mars.
Steinkjer: Torsdag 1. april.
Orkanger: Tirsdag 6. april.
Løkken: Torsdag 8. april.

«ROBIN HOOD»



Mange har kanskje hørt om Robin Hood, han som levde med sine lystige menn i Sherwood-skogen i England for lenge siden og stjal fra de rike for å gi til de fattige. Nå har Disney-selskapet laget en tegnefilm om ham.

Som i mange andre Disney-filmer, er hovedpersonene i denne filmen gjort til artige dyr. Robin Hood selv er en rev, en riktig luring. Kraftkaren Lille John er naturligvis en svær bjørn, den slemme prins Johan en radmager løve, den onde rådgiveren hans, sir Hiss er en slange, prinsens soldater er nesehorn og det hele blir presentert av en trubadur-hane med gitar.

Historien er laget for anledningen og forteller om hvordan sheriffen av Nottingham, Robins verste fiende, nesten klarer å få lokket Robin i et bakhold. Vi møter dessuten også den skjønne Mariann, Robins elskede som også kommer opp i mange farer på grunn av Robins dumdristighet.

Filmen har norsk sang og tale, «dubbet» på norsk som vi sier, noe som så absolutt er en fordel når det gjelder slike filmer. Knut Risan har stemmen til Robin, Lasse Kolstad Lille John, Gisle Straume er Prins Johan og Rolf Just Nilsen er Sir Hiss pluss mange andre kjente norske skuespillere.

Heimdal: Torsdag 22. april.
Trondheim: Mandag 26.–fredag 30. april.
Rana: Mandag 3.–tirsdag 4. mai.
Steinkjer: Torsdag 6. mai.
Orkanger: Tirsdag 11. mai.
Løkken: Torsdag 13. mai.

NIDAROS TRYKKERI

TRONDHEIM SKOLE-KINO

PROGRAM VÅREN 1976

Gruppe 4: Elever i 1.—3. klasse

Trondheim Skolekino

Med dette presenteres skolekinoens program våren 1976 for elever i 1.–3. klasse.
Skolekinoen arrangeres i et samarbeid mellom Trondheim, Orkanger, Løkken, Steinkjer og Rana.
Skolekinoen er et tilbud fra de respektive kinoer, der skolene – med skolestyrets godkjenning – medvirker i en viss utstrekning. Det understrekes både fra kinoenes og skolenes side at deltakelse (medlemskap) er en frivillig sak.

HVORDAN BLI MEDLEM?
Det vises 3 filmer.
Medlemskortet koster kr. 4,50 og gir adgang til alle filmene.
Medlemskortene selges i kinoens billettluke når filmene settes opp. I Trondheim selges også medlemskort i Kinoenes forsalg, Sentrum kino, for de som ønsker å sikre seg medlemskort på forhånd.
Også lærere kan bli medlemmer av skolekinoen.

FORELDREKORT
For foreldre eller andre foresatte som gjerne vil følge barna til kinoen er det adgang til å kjøpe «foreldrekort». Hvert foreldrekort koster kr. 8,– og gir adgang til de samme 3 filmene.

PROGRAMUTVALG
Et programutvalg, oppnevnt av Trondheim Skoleråd, godkjenner de filmene som skal vises. Elever og lærere både fra ungdomsskolen og barneskolen er representert i utvalget, som for tiden består av lærer Thoralf Berg, elev Kirsti Berg, lærer Inger Johanne Aasbø, elev Frank Andersen, dr. philos Ivar Bjørgen fra Fellesrådet for foreldrerådene og direktør Willy Svarverud fra Trondheim Kinematografer:

VÅRENS PROGRAM
presenteres på de neste sidene. Forestillingstider m.v vil bli kunngjort i kinoannonsene. Normalt vil forestillingene i Trondheim være kl. 16.30.

«KNUDSEN OG LUDVIGSEN»



Knutsen og Ludvigsen – det er to små fyrer som bor i en tunnel. I tunellen bor også bestefaren til Knutsen, kaptein Knutsen i en kommode. Dessuten bor **det store dyret** med hundre hoder og tretten bein der, det er litt farlig, men ikke så veldig.
Nå er det den vansken med å bo i en tunnel at det ofte går tog gjennom tunnelen, noe som kan være ganske ubehagelig av og til. Heldigvis har de en god venn i konduktøren på dette toget, og når venner stikker innom gjør det ikke så mye, selv om de stikker innom i et digert tog.
Men bortsett fra toget er det ganske greit å bo i tunnel mener Knutsen og Ludvigsen. **De** kan i hvert fall ikke tenke seg å bo noe annet sted. Det mener imidlertid «Myndighetene». Det er nemlig forbudt, ulovlig og galt å bo i tunnel, sier de og blar opp i store lovbøker for å vise at de har rett. De vil kaste Knutsen, Ludvigsen, kaptein Knutsen og kommoden ut av tunnelen med en gang. Men det finner de seg selvsagt ikke i!
Hvis du har hørt Knutsen og Ludvigsen, som heter Øystein Dolmen og Gustav Lorentzen, synge og spille noen gang, vil du legge merke til at det ikke er de som er Knutsen og Ludvigsen i filmen. Det er to skuespillere som heter Harald Heide Steen og Rolf Just Nilsen – men de er like gøyale for det.

Heimdal: Torsdag 29. januar.
Trondheim: Mandag 2.–fredag 6. februar.
Rana: Mandag 9.–tirsdag 10. februar.
Steinkjer: Torsdag 12. februar.
Orkanger: Tirsdag 17. februar.
Løkken: Torsdag 19. februar.

«KARLSSON PÅ TAKET»



Verdens beste Karlsson – hvem er det? Svaret er enkelt: Karlsson på taket, synes Karlsson på taket. Hvem Karlsson på taket er? Verdens beste Karlsson, ville helt sikkert Karlsson på taket ha sagt, men for ikke å forvirre noen, må vi skynde oss med å fortelle at Karlsson på taket er en bitte liten mann med propell på ryggen som bor på taket i gården til Lillebror.
En dag Lillebror sitter alene på rommet sitt surrer det utenfor og inn kommer Karlsson på taket flygende. Og når Karlsson på taket er kommet et sted, blir det aldri kjedelig der. Sammen med Lillebror finner han på de mest fantastiske ting, gjerne skøyerstreker som Lillebror så får skylden for. Og når han sier at det er Karlsson på taket sin skyld, bare ler de voksne

av ham. For hvem tror vel på en liten mann i sin beste alder som bor for seg selv i et lite hus på taket og som har sammenleggbar propell på ryggen? Det kan ofte være vanskelig å være Karlsson på taket sin bestevenn, for skal en si det som det er, er denne Karlsson fryktelig bortskjemt og så forferdelig glad i bløtkake at det sjelden blir noe til overs til andre når Karlsson legger i vei i kakefatet. Når Lillebror sier det, så svarer bare Karlsson på taket: «Å det, det er en hverdagslig sak!» Og dermed er den saken ute av verden.
I denne filmen treffer du Karlsson og Lillebror fra første gangen de møtes og til . . . Nei, vi skal ikke si mer om det, bare at det er noen som får seg en riktig lærepenge.

Heimdal: Torsdag 26. februar.
Trondheim: Mandag 1.–fredag 5. mars.
Rana: Mandag 8.–tirsdag 9. mars.
Steinkjer: Torsdag 11. mars.
Orkanger: Tirsdag 16. mars.
Løkken: Torsdag 18. mars.

FAR TIL FIRE

Dette er den første «Far til fire»-filmen som ble laget. Her er lille Per ennå bare en pjokk i 4–5-årsalderen. Han er en hjerteknuser og sannhetssier. Med sine kjappe, oppriktige svar skaper han latterbølger og kaster et skarpt lys over mange voksnes ofte nokså merkelige opptreden. Blant de voksne finner vi da først og fremst far selv, enkemann med bra kontorjobb, men altfor beskjeden når det gjelder å be om lønnspålegg. På festdager innfinner gjerne onkel Anders seg, en fyr med sans for spillopper og det danske frokostbord. Fru Sejersen er ikke alltid like velkommen. Hun vil gjerne prøve å «kapre» far – og det er verken lille Per eller hans søsken begeistret for. Pers søsken, ja det er tvillingparet Ole og Mie i skolealderen, og storesøster som er hjemme og tar seg av familien og huset. Men som enhver ung jente har «Søs» det med å bli brått og alvorlig forelsket – om og om igjen. Filmene om «Far til fire» ble laget i Danmark i 1950- og 1960-årene. En tegneserie av Kaj Engholm, som også blir trykket i endel norske aviser, ga idéen til filmene. Denne første filmen er i svart/hvitt, men med lille Per i spissen for all moroa savner en ikke farger. Her er hjertevarme og dansk «lune».

Heimdal: Torsdag 25. mars.
Trondheim: Mandag 29. mars–fredag 2. april.
Rana: Mandag 5.–tirsdag 6. april.
Steinkjer: Torsdag 8. april.
Orkanger: Tirsdag 27. april.
Løkken: Torsdag 29. april.

NIDAROS TRYKKERI